

IRAN
CONTEMPORARY
ARCHITECTURE

معماری
معاصر
ایران

داراب دیبا

DARAB DIBA

- 140 **Dollat II Residential Complex / Tehran**
Rambod Eilkhani, Nashid Nabian
- 144 **Ghasr-e Hamid Mosque / Bam**
Afshin Ekhlaspour
- 148 **Central Library / Isfahan**
Mohammad Reza Ghanei
- 152 **University of Medical Sciences School of Pharmacy / Yazd**
Mohammad Reza Ghanei
- 156 **Bagh-e Jannat House / Isfahan**
Shervin Hosseini
- 160 **Haftkhan Restaurant Complex / Shiraz**
Mehrdad Iravanian
- 164 **Green Land Complex / Sadra New Town**
Mehrdad Iravanian
- 168 **Mohtasham Bazaar / Kashan**
Fariborz Jabarnia
- 172 **Bandar Abbas Amphitheatre Hall / Bandar Abbas**
Mohammad Reza Joudat
- 176 **Embassy of the I.R. of Iran / Tbilisi**
Iraj Kalantari
- 180 **Kahrizak Residential Building / Kahrizak**
Mahdi Kamboozia
- 184 **Noor-e Mobin Sports Hall / Bastam**
Ensieh Khamseh, Arash Nasiri
- 188 Center for the Great Islamic Encyclopedia / Tehran**
Mohammad Mehdi Mahmoudi
- 192 **Bagh-e Mehr Residential Building / Tehran**
Mohammad Majidi
- 196 **Bam Community Center / Bam**
Behrouz Mansouri
- 200 **Al-Ghadir Mosque / Tehran**
Jahanguir Mazloom Yazdi
- 204 **Apartment Building No.1 / Mahallat**
Ramin Mehdizadeh
- 208 **Rafsanjan Sports Complex / Rafsanjan**
Seyed Hadi Mirmiran
- 212 **Embassy of the I.R. of Iran / Bangkok**
Seyed Hadi Mirmiran

بازار محتشم | فربرز جبارنیا



پروژه بازار محتشم مجموعه ایست که در قلب شهر باستانی کاشان واقع شده است. این پروژه با زیربنایی حدود ۳۲۰۰ مترمربع در دو طبقه شامل فضاهای تجاری و رستوران است. هدف اصلی طراحی، ایجاد فضای مدرن با اشاره به گذشته شهر و استفاده از روش های سنتی ساخت و ساز در کنار روش های نوین است به طوری که الحاق معماری جدید به هیچ وجه خود را بر بافت عملکردی قدیم تحمیل نکند. فضای جدید عاری از هرگونه تزئینات اضافی و انتقال پیام از طریق سادگی محض انجام شده است. گشودگی رو به بیرون فضاها برای تسهیل ارتباط گسترده داخل و بیرون از شاخصه های اصلی مجموعه است که با نیازهای اقلیمی در یک راستا قرار دارند. بازار جدید، فضاهای بسیاری را برای تعاملات اجتماعی، تجمعات فراهم کرده است.

ساختمان آمفی تئاتر بندرعباس | محمدرضا جودت



ساختمان آمفی تئاتر در شهر بندرعباس نماینده و گویای ویژگی های بصری و اقلیمی این شهر است. با توجه به سیمای کلی شهر بندرعباس که سیمایی فقیر و نابه سامان است، توجه به جنبه های کارکردی بنا می تواند در رفع چنین معضلی کمک کند. برنامه ی کار، احداث سالنی به ظرفیت ۸۰۰ نفر، در زمینی به ابعاد حدود ۱۰۰x۷۰ متر بود. ایده ی پیشنهادی طراح می بایست جنبه ی یادمانی این شهر را نیز به خود بگیرد بنابراین حجم مکعب مستطیلی به صورت بامی شبیدار از تراز زمین بلند می شود و در سمت شمال، مشرف بر خیابان و ورودی اصلی ساختمان، به اوج ارتفاع خود می رسد؛ به طوری که به سهولت از آن به عنوان سینمایی در فضای باز مورد استفاده قرار گیرد که این ویژگی نشانه و نماد این ساختمان برای شهر شده است.

سفارت جمهوری اسلامی ایران - گرجستان | ایرج کلانتری



سفارت ایران در گرجستان در حدفاصل خیابانی عمومی در سمت شمال و پارکی محافظت شده در سمت جنوب ساخته شده است. این بنا در چهار طبقه مشتمل بر بخش کنسولی، اداری، فرهنگی و دیگر فضای مورد نیاز کارکنان طراحی شده است. بنا با آرایشی خطی در امتداد محور اصلی زمین قرار گرفته است و نمای بسته ساختمان در سمت شمال به کیفیت درون گرای معماری ایرانی و نمایش ساختمان بصورت لایه لایه اشاره دارد. ورودی ساختمان بصورت ایوان ایرانی و به شکل بازشویی در نمای بسته طراحی شده که باعث جدایی فضاهای عمومی از فضاهای نیمه خصوصی در طبقه همکف می شود. دیوار مجاور پله ورودی با ارتفاع سه طبقه، سطحی ایده آل جهت نمایش عناصر تزئینی مانند فرش های نفیس ایرانی فراهم می کند. در طبقات فوقانی پل بالای ایوان ورودی، سمت شرق و غرب ساختمان را به یکدیگر متصل کرده و دید به خیابان و پارک دارد.

خانه کهریزک | مهدی کامبوزیا



خانه کهریزک در جنوب غرب شهر تهران و در زمینی مربعی شکل با ابعادی حدود ۱۸x۱۸ متر ساخته شده است که از سه طرف مسدود بوده و به مساحت حدود ۳۶۵ مترمربع در پنج طبقه طراحی شده است. صرفه جویی در هزینه ها، اجرای بنا توسط کارگران بومی و استفاده از متریاال های بوم آورد مانند آجر و سیمان را به دنبال داشته و همچنین عدم همخوانی فرهنگ افراد ساکن با نوع ساخت و ساز منطقه در طراحی بالکن های بزرگ، پوشش آن ها را با مدول های آجری مشبک ملزم کرده است. غنای جزئیات در بازنمایی ساده در مقیاس کلی و ادغام با بافت، زمینه و تطبیق عملکرد نمایان است. بنابراین مدول های آجری هر یک متناسب از خواسته های کاربران طراحی شده است و هندسه ی هر مدول با دیگری بر اساس نوع کاربری آنها به ظاهر متفاوت است؛ ولی الگوی مشترک ما بین مدول ها منجر به نظم هندسی پروژه می شود که تداعی کننده آجر کاری معماری سنتی ایرانی است.

سالن ورزشی نور مبین | انیسه خمسه، آرش نصیری



سالن ورزشی نور مبین، فضای آموزشی متفاوتی در استان سمنان است که در محدوده ای ۲۸ هکتاری ساخته شده است. این مجموعه با مساحت حدود ۱۴۰۰ متر مربع، شامل فضاهای اصلی زمین بازی، امکانات جانبی و یک نیم طبقه برای تنیس روی میز و فوتسال دستی است. جهت گیری مناسب سالن نسبت به شرایط جغرافیایی زمین، هم از ورود نور مزاحم به سالن جلوگیری کرده و هم ارتباط درون و بیرون سالن ورزشی را تبدیل به چشم اندازی طبیعی کرده است. سازه پروژه به صورت یک قاب سوله ای تکرار شونده است که با تغییرات اندک در ردیف ستون های جانبی آن تبدیل به سازه ای سبک گردیده است. با رنگ آمیزی مناسب سازه ی اصلی و طراحی یکسان سازه های نگهدارنده، پوشش خارجی سازه فلزی صورتی نمایشی در ساختمان سالن به خود گرفته که بافت جالبی را در جداره های داخل پدید آورده است.

مرکز دایرةالمعارف بزرگ اسلامی | محمد مهدی محمودی



این ساختمان از دو مجموعه نسبتاً مجزا تشکیل شده که هر کدام در سه طبقه با مساحت ۲۱۰۰۰ و ۱۱۰۰۰ متر مربع و با کاربری های متفاوت در تهران طراحی شده است. از دید انسانی، بنا در دو ساختمان سه طبقه دیده می شود که به دلیل هماهنگی با شیب طبیعی زمین به نحوی طراحی شده که بام ساختمان پائینی، حیاط ساختمان اصلی را تشکیل می دهد. در ساختمان اصلی، مخازن کتاب در طبقه همکف و اول و بخش مدیریت و اتاق محققین در طبقه دوم قرار گرفته است؛ همچنین تالارهای تخصصی گفتگو و آمفی تئاتر در ساختمان خدماتی جای گرفته اند. دیوارهای داخلی تلفیقی از بتن نمایان (اکسپوز)، چوب و آجر بوده و نمای بیرونی از آجر قرمز رنگ تشکیل شده است. در دل این بنا فضای باز طبیعی و مطبق، محیطی آرام برای محققان فراهم آورده که تداعی گر معماری ایرانی و بازنمایی از درون گرایی و خویشتن شناسی در فرهنگ و مکتب ایرانیان است.



Center for the Great Islamic Encyclopedia Tehran

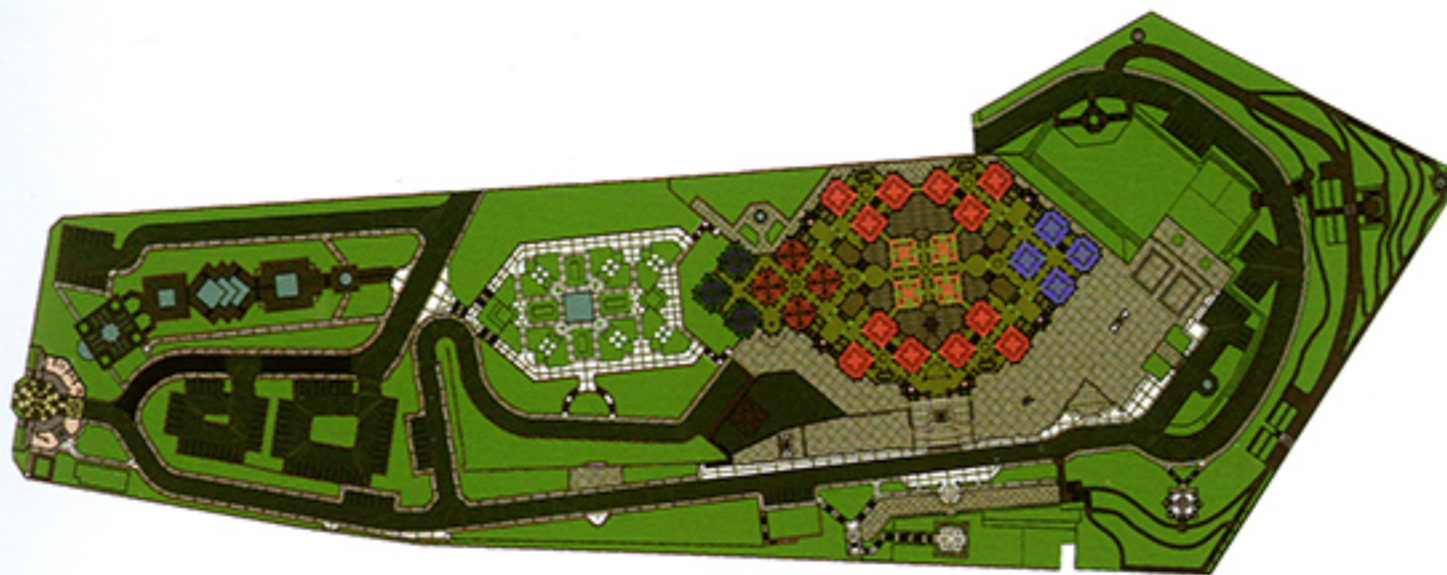
In the early years of the 20th century, a group of Orientalists and Islamic scholars began the edition and publication of The Encyclopedia of Islam. Despite these volumes having been the main reference for Islamic studies up to this date, it came to be understood, in the years following the final years of the series of publication in 1936, that a great deal of the published research did not reflect recent studies. It was decided by Iranian scholars, constituting a scientific committee who would oversee its creation, that more rigorous work would start on a new edition called The Great Encyclopedia of Islam. Therefore, in 1984, The Center for The Great Encyclopedia of Islam was founded in Tehran. The building complex housing this institution stretches over the hilly slopes of Darabad in northern Tehran encompassing an area of 27,000 square meter. The complex consists of two main wings, three stories each. The two structures are designed in such a way that the roof of the lower building becomes the courtyard for the upper.

The main building covers an area of 21,000 square meter and houses libraries and archives with a capacity for two million volumes of books and 12 halls that allow quiet spaces for scholars to carry out work and research. The complex is designed with a concrete modular structure which ensures a homogeneous pattern of load-bearing throughout the building. The use of traditional Iranian red bricks on the outer skin has created an architecture with a warm aura that intensifies the aesthetic qualities of the approach to its Islamic design. The site also holds at its heart a traditional Persian garden which further emphasizes the introversion of the whole complex from its surroundings as a symbol of self-reflection.

The site also offers diverse views both to the city and to the mountainous landscapes in the north, providing a holistic space for researchers to ponder and continue their work. The general geometrical layout is defined within central poles of interest all connected to each other through subtle interior axial passages that provide a great sense of location in the different spaces. While the overall atmosphere is quite reminiscent of traditional Iranian Islamic architecture, modern technological devices and structural elements have created a successful contemporary environment.



1



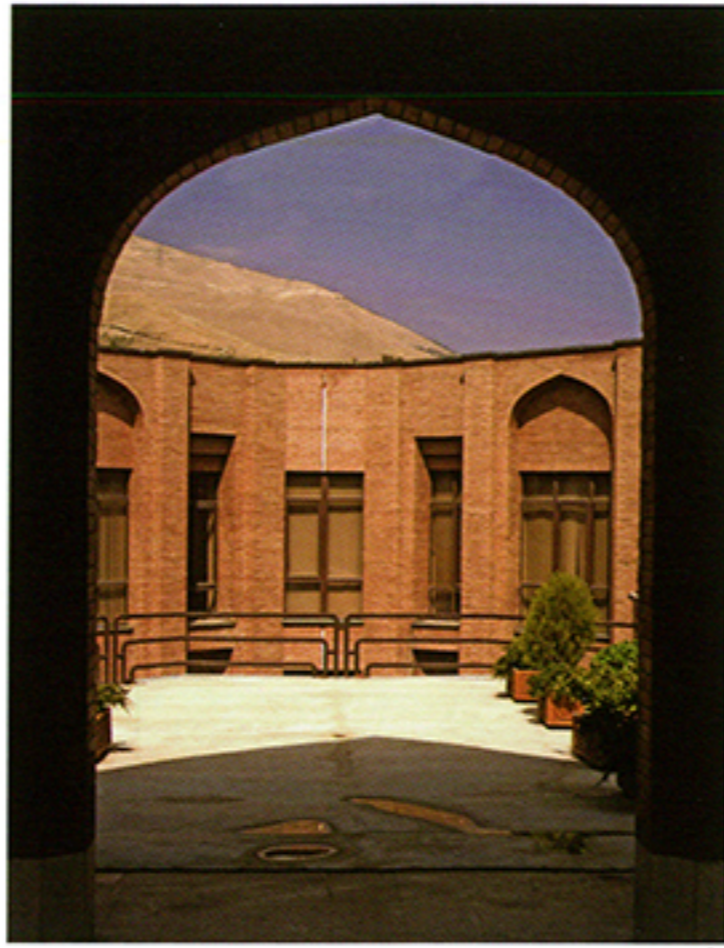
Client : Seyyed Mohammad Kazem Mousavi
Bojnourdi
Architect : Mohammad Mehdi Mahmoudi
Structure Designer : A. A. Moieni

Location : Tehran
Site Area : 70,000 m²
Commission : 1989
Completion : 2004





2



3



4



5



6



7



Mohammad Mehdi Mahmoudi born in 1953, graduated in architecture from the University of U.P.A. in Toulouse in 1982 with a D.P.L.G degree. After graduation, he served as assistant professor at the University of Science and Technology in Oran (Algeria) for six years. He later moved to Japan and began his professional practice collaborating with Atoji Consulting Engineers in Kyoto as designer and project manager. In 1989 he became a faculty member and professor at Tehran University, Faculty of Fine Arts, and founded his own firm Mahmoudi and Associates which later was renamed as Herampey Consulting Engineers and Architects. Although he might be best-known for the design of the Center for the Great Islamic Encyclopedia in Tehran, some other of his important projects include the restoration of the Kazerouni complex in Bushehr and the design of the P.M.O. office building in Tehran. All these projects were nominated and selected for the Aga Khan Award for Architecture. During his teaching and other activities in Tehran University, he also served as board member of the Center of Excellence in Architectural Technology, as well as director of the Library and Document Center of the Faculty of Fine Arts at Tehran University. Along with being author of many publications and membership of several national selection juries, he has received a host of prizes in different architecture competitions.

8



1. The two structures are designed in a way that the roof of the lower building becomes the courtyard of the upper.
2. A mechanical vent is designed as a badgir.
3. view through the courtyard.
4. Patterns of the ceiling constructed by modular waffle concrete.
5. The use of traditional Iranian red bricks on the outer skin has created an architecture with a warm aura.
6. The complex works with a concrete modular structure which ensures a homogeneous pattern of load-bearing throughout the building.
7. The interior space of the main conference hall.
8. The combination of transparent and non-transparent materials in the design of the entrance is used in a symmetric way.
9. View through the picturesque interior garden.

9